

ХЛОЯ ДЖОРДАНО

Лесное волшебство



Живпись нитями

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Содержание

Предисловие 6

Инструменты
и материалы 8

Вдохновение 12

Композиция 14

Выбор цвета 18

Подготовка пялец 26

Перенос рисунка 28

Начало работы 30

Моя методика 32

«Олененок» 34

Оформление вышивки 40

КАРТИНЫ

Зайцы 45

Лисы 69

Оленята 91

Кролики 113

В лесной чаще 141

Заключение 174



Предисловие

Многие мастерицы учатся искусству дома — у родных, но в моей семье никто не умел вышивать. Я собиралась стать художником: изучала иллюстрацию в Университете Западной Англии в Бристоле и работала преимущественно карандашами и масляными красками. За год до окончания университета я открыла для себя виды искусства, связанные с текстилем. Тогда же я посмотрела фильм Мишеля Гондри «Наука сна»¹ и стала экспериментировать с тканями.

Мне нравилось ощущение шелковистых ниток и материи в руках. Освоив вышивальные стежки, я создала первые текстильные работы — мягкие абстрактные скульптуры. И все же тосковала по реалистичности, свойственной «традиционным» рисункам. Долго думала, как этого добиться, и в итоге решила отнестись к ниткам, как к краскам, — «рисовать» без плана, по наитию и принимать решения по ходу. После множества проб и ошибок я нашла свою «иглописную» технику, которая, надеюсь, сотрет границу между вышивкой и живописью.

В своем творчестве я пытаюсь передать любовь к природе. Я родилась в Бакингемшире, несколько лет жила в Оксфордшире, а потом переехала на север, в Йоркшир. Здесь наконец-то я обрела то, что нужно: близость к природе — неиссякаемому источнику всех моих сюжетов — в сочетании с удобствами городского проживания. Часами я изучаю, рисую и вышиваю животных — обитателей британских лесов и парков. Надеюсь, мне удастся передать их волшебное очарование.

¹ Романтическая кинофантазия. В России фильм вышел в прокат 5 октября 2006 года всего на двух экранах, тем не менее к середине мая 2007 года кассовые сборы картины составили более 250 тысяч долларов. Прим. ред.





[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Инструменты и материалы

Почти все необходимое для вышивки можно купить в магазинах товаров для рукоделия и творчества, в том числе онлайн. Большинство материалов я открыла для себя еще во время учебы в университете. Я перепробовала много инструментов, тканей и ниток, прежде чем нашла подходящие.

• • • • •

СКЕТЧБУК

Я рисую в нелинованных блокнотах Moleskin. У них тонкая бумага, поэтому листов в два раза больше, чем в обычных молескинах. Хотя контуры рисунков просвечивают с другой стороны листа, это не мешает: я набрасываю идеи и мысли, только чтобы не забыть их, и не заостряю внимание на их красоте.

КАРАНДАШИ

Много лет я храню верность двум любимым карандашам: Mars® Lumograph® В марки Staedtlер и Palomino 602 Blackwing марки Blackwing. С их помощью можно проводить как тонкие и точные, так и жирные темные линии и тем самым создавать нужный контраст даже на небольшом участке рисунка. Blackwing мягче, поэтому подходит для быстрых зарисовок идей, а Lumograph — для деталей и финального эскиза вышивки.



КРАСКИ

Гуашь, на мой взгляд, хорошо сочетается с карандашом. Я рисую ею в том же скетчбуке. Она немного похожа на акварель, но, в отличие от нее, непрозрачная, а значит, поверх высохшей краски можно нанести новый слой. Так я ищущу оптимальную насыщенность цвета. Гуашь особенно удобна для выбора цвета фоновой ткани.

КИСТИ

В отношении кистей я не слишком разборчива! Обычно хватаю первую попавшуюся на полке с рисовальными принадлежностями.

ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ

Силуэты (шаблоны) я вырезаю не ножницами, а макетным ножом. Он точнее режет и не оставляет зазубрин по краям (подробнее на с. 28). Чтобы не поцарапать им стол, подложите мат для резки.



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

ШВЕЙНЫЕ НИТКИ

Я предпочитаю обычные швейные нитки, а не специальные вышивальные (например, мулине), потому что они позволяют вместить больше деталей на той же площади. К тому же не приходится возиться с разделением пасмы на отдельные нитки.

ВЫШИВАЛЬНЫЕ НИТКИ

Нитками для вышивания и мулине я сшиваю ткань, когда обрабатываю задник готовой вышивки, — они прочнее швейных и держат надежно. Обычно я выбираю марку DMC.

ТКАНЬ

Чаще всего я использую небеленую бязь, которую сама же и крашу. За счет плотности переплетения нитей бязь идеально подходит для вышивания деталей, и в то же время это прочная ткань, способная выдержать тяжелую вышивку. По фактуре бязь грубее обычного хлопка, поэтому фон выглядит интереснее: я специально глажу мокрую бязь, придавая ей сходство с пергаментом. Кстати, я всегда стираю ткань перед вышиванием, чтобы избежать последующей усадки.

ИГОЛКИ

Я использую иголки для ручного шитья 12-го размера — самые тонкие, какие удалось найти. Ими удобнее вышивать детали, и они легко проходят через толстый слой стежков. Но и у них есть недостаток: они легко гнутся и ломаются, поэтому я сразу покупаю большие упаковки и меняю иголки, как только они начинают гнуться.

НАПЕРСТОК

Наперстку я нашла классическое применение: надеваю его на безымянный палец правой руки и проталкиваю им иголку сквозь ткань. Не всем удобно работать в наперстке, но все же стройтесь пользоваться им при шитье тонкими иголками — конец с ушком у них очень острый и, надавив чуть сильнее, вы можете ненароком проткнуть палец.

НОЖНИЦЫ

У меня одна пара ножниц для ткани и одна пара — вышивальных. Признаюсь, что выбрала вышивальные ножницы исключительно за красоту, и не прогадала!

ПЯЛЬЦЫ

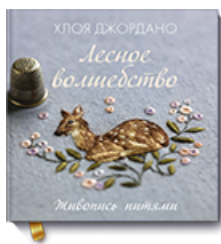
Я покупаю деревянные пяльцы, сама их полирую и крашу под вышивку. По размеру они должны быть в несколько раз больше, чем нужно для вышивки: на свободное место удобно втыкать иголки с нитками. «Запяливая ткань, крайне важно хорошенько подтянуть ее со всех сторон и при этом туго закрутить винт, иначе в дальнейшем натяжение ослабнет, и вы обнаружите, что ткань вокруг вышивки пошла волнами» (также с. 26). По ходу вышивания периодически подтягивайте ткань и подкручивайте пяльцы. Я проверяю натяжение, постукивая пальцами: если ткань натянута, как на барабанах, значит, можно работать.

ВОДОРАСТВОРИМЫЙ МАРКЕР ДЛЯ ТКАНИ

Маркером я намечаю на ткани основные контуры рисунка. Чернила маркера водорастворимые, но через пару дней исчезают сами — этим он мне и нравится. Однако если несколько раз проводить им по одному и тому же месту, останется пятно. Поэтому, если работа длится дольше одного-двух дней, я дублирую контуры стежками. Потом внутри контуров добавляю более сложные детали. На темной ткани, например черном хлопке, использую портновский мел.

КРАСКА ДЛЯ ТКАНИ

Я покупаю краски в порошке и смешиваю их в нужные цвета. Время окрашивания всегда разное: иногда приходится несколько раз стирать ткань, пока не получится желаемый цвет. Для черного фона я беру уже окрашенный черный хлопок — на бязи ничем невозможно добиться такой глубины тона. Больше всего мне нравятся краски Dylon®: они хорошо смешиваются и позволяют получить много вариантов цветов и оттенков.



Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:



Проза:



Детские книги:

